ISLAS, 58 (184): 223-226; octubre-diciembre, 2016

Arturo Álvarez D´Armas

Manuel Zapata Olivella: Aporte bibliográfico

Manuel Zapata Olivella nació en Lorica, departamento de Córdoba (Colombia), el 17 de marzo de 1920 y murió en Bogotá, el 19 de noviembre de 2004. Es hermano del poeta y diplomático Juan Zapata Olivella —primer candidato afrocolombiano al Palacio de Nariño— y de la folclorista y bailarina Delia Zapata Olivella.

Médico y antropólogo de grandes méritos, graduado en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Organizador del Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas, celebrado en la ciudad de Cali entre el 24 y el 28 de agosto de 1977. Director y fundador de la revista *Letras Nacionales*. Directivo del Centro de Investigaciones Afrocolombianas y docente universitario.

Autor de cuentos, novelas, ensayos, relatos de viajes, obras de antropología y etnohistoria. En 1986 le es otorgado el Premio Latinoamericano de Ficción «Francisco Mattarazzo» en Brasil, por su monumental novela *Changó, el gran putas*. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, portugués, serbio y chino.

En la actualidad Zapata Olivella es considerado como uno de los intelectuales más importantes de Colombia y América.

A continuación, aproximamos al lector a su obra, esperando sea de utilidad para todos aquellos investigadores del área afroamericana.

Este aporte bibliográfico se ha dividido en tres partes: 1. Bibliografía, 2. Hemerografía y 3. Trabajos sobre el autor.

Bibliografía

La calle 10, Minerva, Bogotá, [s.f.], 126 pp.
Colombia: su espacio, su historia, su gente. Etnografía colombiana, Unidad 3, Ediciones del Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, 1984.
Corral de negros, Casa de las Américas, La Habana, 1962, 230 pp.
Cuentos de muerte y libertad, Editorial Iqueima, Bogotá, 1961, 125 pp.
Changó, el gran putas, Editorial La Oveja Negra, Bogotá, 1983, 528 pp.
China, 6 a.m., Editorial Iqueima, Bogotá, 1954, 146 pp.
Detrás del rostro, Aguilar, Madrid, 1963, 159 pp.
En Chimá nace un santo, Seix Barral, Barcelona/España, 1974, 155 pp. (Biblioteca Breve de Bolsillo. Libros de Enlace, 125).
El fusilamiento del diablo, Plaza & Janés Editores Colombia, Bogotá, 1986, 209 pp.
He visto la noche; las raíces de la furia negra, Editorial Bedout, Medellín, 1969, 182 pp. (Bolsilibros Bedout, 54).
El hombre colombiano, Canal Ramírez Antares, Bogotá, 1974, 401 pp.
Hotel de vagabundos, Editorial Iqueima, Bogotá, 1955.
Nuestra voz. Aportes del habla popular latinoamericana al idioma español, ECOE, Bogotá, 1987, 114 pp.
¿Quién dio el fusil a Oswald? y otros cuentos, Revista Colombiana, Bogotá, 1967, 87 pp.
«El substrato psico-afectivo y recreador del negro en el castellano hispanoamericano», en *Négritude et Amérique Latine* (Colloque de Dakar), Les Nouvelles Editions Africaines, Dakar-Abidjan, 1978, pp. 301-320.
Teatro. Manuel Zapata Olivella y Juan Zapata Olivella, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1972, 70 pp. (Biblioteca Colombiana de Cultura. Colección Popular, 63).
Tierra mojada, Editorial Bedout, Medellín, 1972, 266 pp.
«La tradición oral: una historia que no envejece», en *El negro en Colombia. Fuentes escritas y orales*. Primer simposio sobre bibliografía del negro en Colombia, Fondo Interamericano de

Publicaciones de la Cultura Negra de las Américas. Unesco-F.C.I.F., Bogotá, 1983, pp. 121-128.

Hemerografía

«Aportes materiales y psico-afectivos del negro en el folclor colombiano», en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. X, N° 6, Bogotá, 1967, pp. 1385-1389.
«Cantos religiosos de los negros de Palenque», en *Revista Colombiana de Folclor*, vol. III, N° 7, segunda época, Bogotá, 1962, pp. 205-210.
«Caña de millo; variedades y ejecución», en *Revista Colombiana de Folclor*, vol. II, N° 6, segunda época, Bogotá, 1961, pp. 153-158.
«El centenario de Candelario Obeso. La letra como instrumento de combate del negro», en *Letras Nacionales*, N° 35, Bogotá, 1977, pp. 119-120. Firmado: M.Z.O.
«La cumbia», en *Vínculo Shell*, Bogotá, 1962.
«Esquina del editor», en *Letras Nacionales*, N° 35, Bogotá, 1977, pp. 7-8. Breve nota dedicada al Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas, realizado en Cali, Colombia.
«El folclor y sus relaciones con la artesanía y el arte», en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. X, N° 7, Bogotá, 1967, pp. 1590-1592.
«Funebria de los negros del Pacífico», por Manuel Zapata Olivella, Gregorio Clavijo y Raúl Clavijo, en *Ethnia*, N° 59, Bogotá, junio, 1980, pp. 6-8.
«Identidad cultural colombiana, conclusiones de una encuesta», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, septiembre 13 de 1981, p. 7. (El Tiempo).
«Identidad cultural del colombiano (II). Grupo antioqueño», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, junio 28 de 1981, p. 13. (El Tiempo).
«Identidad cultural del colombiano (III). Grupo caucano», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, julio 5 de 1981, p. 11. (El Tiempo).
«Identidad cultural del colombiano (IV). Grupo costeño», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, julio 12 de 1981. (El Tiempo).
«Identidad cultural del colombiano (VI). Grupo oriental-llanero», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, julio 26 de 1981, p. 11. (El Tiempo).

«Identidad cultural del colombiano (VII). Grupo santandereano», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, agosto 2 de 1981, p. 12. (El Tiempo).
«Identidad cultural del colombiano (VIII). Grupo tolimahuilense», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, agosto 9 de 1981, p. 13. (El Tiempo).
«Identidad del negro en América Latina», en *Semanario Cultural*, N° 68, Cali, 28 de agosto de 1977, pp. 6-7, 12. (El Pueblo).
«Las trampas de la crítica literaria», en *Entre Letras*, N° 8, Villavicencio, marzo-abril, 1982, pp. 21-24.
«*María*, testimonio vigente del romanticismo americano», en *Letras Nacionales*, N° 14, Bogotá, mayo-junio, 1967, pp. 15-44.
«Negritud, indianidad y mestizaje», en *Revista de Historia*, vol. 1, N° 2, Bogotá, julio de 1976, pp. 45-47.
«¿Soluciones o improvisaciones culturales?», en *Lecturas Dominicales*, Bogotá, 29 de agosto de 1982, p. 11. (El Tiempo).
«Tres fuentes de la artesanía colombiana», en *Revista Colombiana de Folclor*, vol. III, N° 8, segunda época, Bogotá, 1963, pp. 145-150.
«Un extraño bajo mi piel», en *Letras Nacionales*, N° 35, Bogotá, 1977, pp. 79-94.

Trabajos sobre el autor

Bogliolo, François: «Algunas notas sobre el tema de la identidad en las obras de Manuel Zapata Olivella». Ponencia presentada al II Congreso de Cultura Negra de las Américas, Panamá, 17-21 de marzo de 1980, 24 pp. (Mimeografiado).
Fernández M., Jaime: «Reportaje con Manuel Zapata Olivella. Por un arte nacionalista», en *Entre Letras*, N° 6, Villavicencio, noviembre-diciembre, 1981, pp. 10-11, 16-17.
Moreno Uribe, E. A.: «Changó es sinónimo de la raza negra en América», en *El Diario de Caracas*, Caracas, 5 de junio de 1986, p. 32. Entrevista al destacado intelectual colombiano Manuel Zapata Olivella.
Ramírez, Nohra: «Congreso de Cultura Negra. Reunión Americana en Cali», en *El Espectador*, Bogotá, 2 de enero de 1977, 9-A. Entrevista a Manuel Zapata Olivella y Carlos Calderón Mosquera.
Semprum Donahue, Moraima de: «Entrevistando a Zapata Olivella», en *Américas*, N° 8, Washington, agosto de 1976, pp. 20-21.